

Lema: Uma escola de todos e para todos: uma identidade, diferentes realidades, múltiplas oportunidades.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Disciplina - Educação Visual – 7º, 8º e 9º ano

Decreto- Lei nº 55/2018, de 6 de julho; Portaria nº 223-A/2018, de 3 de agosto

Domínios/Áreas	Critérios Transversais	Descritores do PA	Perfil de aprendizagens específicas (Descritores de desempenho) ----- O aluno:					Recolha Informação
			Nível 5 90%-100% (MB)	Nível 4 70% - 89% (B)	Nível 3 50% - 69% (S)	Nível 2 26% - 49% (I)	Nível 1 0% - 25% (I)	
			É capaz de:	Nível intermédio	Nem sempre é capaz de:	Nível intermédio	Não é capaz de:	
Apropriação e Reflexão 20%	Mobilização de saberes Competências (PASEO): B, C, D, I, H, G, J	Conhecedor/ sabedor/ culto/informado (B, G, I, J)	<ul style="list-style-type: none"> - Reflete sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte - pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas). - Domina os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros - em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada. - Reconhece a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros). - Enquadra os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas). 					<ul style="list-style-type: none"> - Diálogos - Caderno diário - Pesquisa - Observação direta
		Criativo (C, D, J)						
		Crítico/Analítico (B, C, D, G)						
Interpretação e Comunicação 20%	Comunicação Competências (PASEO): A, B, C, D, I, J	Indagador/ Investigador (C, D, I)	<ul style="list-style-type: none"> - Compreende a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais. - Relaciona o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos. - Percebe os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real. - Interroga os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea. - Transforma os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo. - Sabe ser interventivo e empreendedor, tomando iniciativas; - Capaz de respeitar-se a si mesmo e aos outros; - Quer aprender mais, desenvolvendo o pensamento reflexivo, crítico e criativo, procurando novas soluções e aplicações; 					<ul style="list-style-type: none"> - Diálogos - Caderno diário - Pesquisa - Observação direta
		Crítico/Analítico (B, C, D)						
		Sistematizador/ organizador (B, C, I)						
Experimentação e Representação 60%	Resolução de Problemas Competências (PASEO): B, C, D, I	Questionador (D, I)	<ul style="list-style-type: none"> - Articula conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas. - Manifesta expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas. - Justifica a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos). - Organiza exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais - individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto. - Seleciona, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação. 					<ul style="list-style-type: none"> - Diálogos - Caderno diário - Pesquisa - Observação direta
		Comunicador (B, D)						
		Participativo/colaborado (B, C, D)						

Lema: Uma escola de todos e para todos: uma identidade, diferentes realidades, múltiplas oportunidades.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Desenvolvimento pessoal e interpessoal Competências é Transversal a todos os domínios com a ponderação de 20% do valor de cada Área.

(*)	Transversal a todos os Domínios	Desenvolvimento pessoal e interpessoal Competências (PASEO): E, F, G, J	Pontual/Responsável (E, F, J)	- Manifesta responsabilidade e Integridade;	- Diálogos - Observação direta - Autoavaliação
			Organizado/Autónomo (F, J)	- É participativo com atitude e cidadania; - É organizado, rigoroso e autónomo;	
			Empenhado/Persistente (E, J)	- Tem consciência de si e dos outros e é solidário;	
			Respeitador/Educado (E, G)	- Consegue demonstrar educação e comportamentos corretos durante as atividades; - Negocia a solução de conflitos em prol da solidariedade e da sustentabilidade ecológica;	
			Auto avaliador (E, F, G, J)	- Revela empenho, persistência e perseverança (resiliência). - É atento e concentrado;	
			Atento/Concentrado (E, F, J)	- É portador do equipamento necessário;	
			Cuidador de si/outro (E, F, G)	- É assíduo e pontual.	

A - Linguagens e textos | **B** - Informação e comunicação | **C** - Raciocínio e resolução de problemas | **D** - Pensamento crítico e pensamento criativo | **E** - Relacionamento interpessoal | **F** - Desenvolvimento pessoal e autonomia | **G** - Bem-estar, saúde e ambiente | **H** - Sensibilidade estética e artística | **I** - Saber científico, técnico e tecnológico | **J** - Consciência e domínio do corpo | **PA** - Perfil dos Alunos | **ACPA** - Áreas de Competências do Perfil dos Alunos | **(PASEO)** - Área de competências do Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória

(*) Transversal aos domínios com a ponderação de 20% do valor de cada Área.

AVALIAÇÃO NA DISCIPLINA DE EDUCAÇÃO VISUAL:

Educação Visual constitui uma disciplina distinta, sendo os seus Domínios considerados como realidades interdependentes, embora separados por uma questão metodológica. Estes Domínios abrangem competências estéticas e técnicas, envolvendo conhecimentos, apropriação e domínio de materiais e suportes, bem como o desenvolvimento da sensibilidade estética e artística. Articulam-se com processos artísticos e tecnológicos, sempre numa perspetiva cultural, incluindo dimensões históricas, sociais e políticas.

Em cada domínio, 4% da avaliação é relativa às DAC durante a abordagem dos conteúdos no trabalho de projeto interdisciplinar. Os diferentes conteúdos e a gestão do tempo não implicam uma abordagem sequencial. A estrutura organizativa das competências essenciais não significa que essa ordem seja seguida sistematicamente e no cumprimento integral dos seus tempos previstos. As estratégias são de acordo com a realidade da comunidade em que se inserem, com o projeto educativo da escola e de turma.

As aprendizagens decorrentes destes Domínios devem ser aplicadas pelos alunos em diversos contextos, através de atividades práticas, experimentais e projetos de trabalho, quer a nível individual, quer coletivo, em diferentes ambientes, comunitários e digitais. Estes processos são avaliados de forma contínua ao longo do ano letivo, com registos de avaliação entregues, sempre que possível, à diretora de turma em momentos intermédios e no final de cada período.

Salienta-se ainda que a avaliação na Educação Visual é efetuada por observação direta durante a realização das atividades e trabalhos, os quais podem estender-se por todos os períodos. Os alunos são informados ao facto de a avaliação não se limitar ao produto final, o qual nunca está totalmente concluído, deixando sempre espaço para melhorias. Além disso, as atividades incluem aspetos de preparação, que também são considerados na avaliação.

Estes registos estão refletidos na grelha de avaliação, de acordo com os critérios definidos pela disciplina de Educação Visual, aprovados em Conselho Pedagógico.