

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Ensino Secundário Profissional

Decreto- Lei n.º 55/2018, de 6 de julho; Portaria n.º 235-A/2018, de 23 de agosto.

Disciplina: História da Cultura e das Artes

ANO(s): 10.º e 11.º Anos

DOMÍNIOS (Ponderações)	CRITÉRIOS TRANSVERSAIS DO AGRUPAMENTO	PERFIL DE APRENDIZAGEM (Descritores de desempenho)					TÉCNICAS E INSTRUMENTO S DE AVALIAÇÃO
		18 a 20 valores (Totalmente)	14 a 17 valores	10 a 13 valores (Parcialmente)	6 a 9 valores	1 a 5 valores (Ainda não)	
<p>Interpretação de fontes históricas diversas para a construção da evidência histórica (A, B, C, D, F, I) Ponderação (30%)</p>	<p>Mobilização de saberes</p> <p>Resolução de problemas</p> <p>Comunicação</p> <p>Desenvolvimento pessoal e</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Pesquisa e seleciona informação totalmente adequada para os assuntos em estudo, de forma autónoma, mas planificada, em meios diversificados. ❖ Interpreta e cruza fontes de natureza e perspetivas diversas, identificando totalmente informação implícita e explícita, assim como os seus limites para o conhecimento do passado. ❖ Manifesta total capacidade crítica e de argumentação, fundamentando as suas produções com evidências pertinentes das fontes. ❖ Analisa totalmente textos multiperspetivados: historiográficos ou outros, identificando totalmente a opinião do autor como uma interpretação suscetível de revisão em função dos avanços no conhecimento historiográfico. ❖ Utiliza criticamente fontes de informação de acordo com critérios 	A)	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Pesquisa e seleciona informação parcialmente adequada para os assuntos em estudo, com parcial autonomia e planificação, em meios diversificados. ❖ Analisa e compara fontes de natureza e perspetivas diversas, identificando parcialmente informação implícita e explícita, assim como alguns limites para o conhecimento do passado. ❖ Manifesta alguma capacidade crítica e de argumentação, fundamentando, algumas vezes, as suas produções com evidências parcialmente adequadas das fontes. ❖ Analisa parcialmente textos multiperspetivados: historiográficos ou outros, reconhecendo neles diferentes interpretações e o seu caráter provisório, em função dos avanços no conhecimento historiográfico. ❖ Avalia parcialmente fontes de informação de acordo com critérios de validade científica (fiabilidade histórica e historiográfica) e respeita com lacunas os 	B)	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Ainda revela muitas dificuldades quer na pesquisa e seleção de informação adequada aos assuntos em estudo, quer na planificação e pesquisa autónomas. ❖ Reconhece a existência de fontes de natureza e perspetivas diversas, identifica com dificuldades, alguma informação explícita mas ainda não distingue informação implícita de explícita, nem os limites para o conhecimento do passado. ❖ Ainda não manifesta capacidade crítica e de argumentação e ainda não usa as fontes ou usa-as com muitas lacunas e de forma fragmentada. ❖ Analisa textos multiperspetivados ainda com muitas dificuldades, não reconhecendo neles diferentes interpretações nem o caráter provisório do conhecimento histórico. ❖ Ainda não revela capacidade de 	<p>Inquérito Questionários orais, escritos ou no google forms de ideias prévias, percepções ou opiniões.</p> <p>Observação Registos de observação de trabalho em sala de aula: - Trabalho com fontes -pesquisas bibliográficas ou temáticas; - dramatizações; - apresentações orais; - debates; - interpretação de imagens/obras de arte,;</p>

	interpessoal	de validade científica (fiabilidade histórica e historiográfica) e respeita totalmente os direitos de autor.		direitos de autor.		avaliar fontes de informação de acordo com critérios de validade científica (fiabilidade histórica e historiográfica) e ainda não respeita os direitos de autor.	- outros... Análise de conteúdo
<p>Compreensão contextualizada das realidades históricas (A, B, C, D, E, F, G, H, I, J) Ponderação (50%)</p>		<ul style="list-style-type: none"> ❖ Reconhece na íntegra o contexto temporal e espacial dos diversos fenómenos culturais e artísticos, nomeadamente em cada área artística. ❖ Revela uma total orientação no tempo histórico e distingue ritmos de evolução em sociedades diferentes ou no interior de uma mesma sociedade. ❖ Utiliza com total segurança conceitos operatórios e metodológicos da disciplina de História. ❖ Identifica com total adequação a multiplicidade de fatores e fundamenta a relevância da ação de indivíduos ou grupos, relativamente a fenómenos históricos e artísticos circunscritos no tempo e no espaço. ❖ Estabelece relações comparativas totalmente adequadas entre as manifestações artísticas e culturais da história de Portugal e as manifestações artísticas e culturais da história europeia e mundial, nas suas articulações dinâmicas, analogias/especificidades, quer de natureza temática quer de âmbito cronológico, regional ou local. ❖ Situa cronológica e espacialmente, com total adequação, as principais etapas da evolução humana que encerram fenómenos culturais e artísticos específicos, designadamente manifestações nas áreas das artes visuais e audiovisuais. 		<ul style="list-style-type: none"> ❖ Reconhece o contexto temporal e espacial de alguns fenómenos culturais e artísticos. ❖ Situa no tempo alguns factos e processos históricos e identifica a existência de ritmos de evolução em sociedades diferentes ou no interior de uma mesma sociedade. ❖ Utiliza com razoável segurança alguns conceitos operatórios e metodológicos da disciplina de História. ❖ Identifica alguns fatores explicativos das realidades históricas e artísticas e destaca a ação de indivíduos ou de grupos nas mesmas. ❖ Estabelece comparações generalistas entre as manifestações artísticas e culturais da história de Portugal, europeia e mundial. ❖ Situa cronológica e espacialmente, com alguma adequação, as principais etapas da evolução humana que encerram fenómenos culturais e artísticos específicos, designadamente manifestações artísticas nas áreas das artes visuais e audiovisuais. 		<ul style="list-style-type: none"> ❖ Ainda não reconhece o contexto temporal e espacial dos fenómenos culturais e artísticos. ❖ Ainda não situa no tempo factos e processos históricos marcantes nem identifica ritmos de evolução diferentes. ❖ Ainda não utiliza de forma adequada alguns conceitos operatórios e metodológicos da disciplina de História; ❖ Ainda não estabelece relações causa efeito nas realidades históricas e artísticas ou apresenta explicações monocausais generalistas, ainda não conseguindo destacar a ação de indivíduos ou de grupos nas mesmas. ❖ Ainda não estabelece comparações minimamente adequadas entre as manifestações artísticas e culturais da história de Portugal, europeia e mundial. ❖ Ainda não demonstra compreensão cronológica e espacial das principais etapas da evolução humana que encerram fenómenos culturais e artísticos. 	<p>1 Trabalho/projeto de análise/interpretação e cruzamento de fontes para produzir um artigo acerca de uma temática ao longo do ano</p> <p>- Sínteses escritas/ mapas de conceitos/Relatórios de atividades no final de cada unidade/módulo em alternativa aos Quizzes</p> <p>- Caderno diário/portefólio avaliado no final de cada módulo.</p> <p>Testagem</p> <p>1 ficha sumativa escrita por módulo</p> <p>1 Quizz no final de cada unidade/módulo em alternativa às sínteses escritas/mapas de conceitos ou relatórios de atividades.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> ❖ Demonstra um raciocínio excelente ao nível da Problematização entre passado e presente, sensibilidade estética e artística, sentido crítico e reflexão em História, estimulando a fruição de bens culturais e artísticos. ❖ Promove o respeito pela diferença, reconhecendo e valorizando a dignidade humana, a dimensão intercultural das sociedades contemporâneas e a diversidade de manifestações culturais. ❖ Compreende com total adequação a necessidade das fontes históricas – iconografia, tratadística, crónicas, registo vídeo – para a produção do conhecimento histórico. ❖ Manifesta uma total autonomia pessoal e demonstra desenvolver um sistema de valores humanistas. 		<ul style="list-style-type: none"> ❖ Demonstra um raciocínio razoável ao nível do relacionamento entre passado e presente, alguma sensibilidade estética, algum sentido crítico e estimulação de fruição de bens culturais e artísticos assim como uma reflexão em História generalista. ❖ Identifica a diferença como própria da dignidade humana, a diversidade intercultural das sociedades contemporâneas e de manifestações culturais a ela inerente. ❖ Compreende com alguma adequação a necessidade de algumas fontes históricas - iconografia, tratadística, crónicas, registo vídeo – para a produção do conhecimento histórico. ❖ Manifesta parcial autonomia pessoal e demonstra alguns valores humanistas. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Ainda não demonstra relacionar o passado e o presente, uma sensibilidade estética e artística e um sentido crítico em níveis minimamente adequados. ❖ Ainda não Identifica a diferença como própria da dignidade humana nem a diversidade de manifestações culturais a ela inerente. ❖ Ainda não compreende a necessidade das fontes históricas para a produção do conhecimento histórico. ❖ Ainda não revela autonomia pessoal na construção de um sistema de valores humanistas. 	
<p>Comunicação em História e participação (A, B, C, D, E, F, G, H, I, J) Ponderação (20%)</p>		<ul style="list-style-type: none"> ❖ Comunica plenamente conhecimento histórico, aplicando adequadamente a terminologia específica da disciplina em produções escritas com uma estrutura narrativa de tipo descritivo-explicativo e argumentativo. ❖ Revela capacidade de comunicar conhecimentos históricos, utilizando o vocabulário específico de cada área artística, com total eficácia a diferentes públicos, quer oralmente, quer através de outras linguagens de forma criativa. ❖ Elabora sínteses de grande qualidade histórica e correção linguística. ❖ Utiliza as tecnologias de informação e comunicação com total sentido 		<ul style="list-style-type: none"> ❖ Comunica razoavelmente conhecimento histórico, aplicando parcialmente a terminologia específica da disciplina em produções escritas com uma estrutura narrativa com inconsistências e de tipo exclusivamente descritivo. ❖ Revela alguma capacidade de comunicar conhecimentos históricos, utilizando o vocabulário específico de cada área artística, com parcial eficácia a diferentes públicos, quer oralmente, quer através de outras linguagens com alguma criatividade. ❖ Elabora sínteses de razoável qualidade histórica e correção linguística aceitável. ❖ Utiliza as tecnologias de informação e comunicação com lacunas a nível de 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Ainda não comunica com eficácia conhecimento histórico, não aplicando terminologia específica da disciplina em produções escritas sem qualquer estrutura narrativa, apenas com fragmentos copiados das fontes. ❖ Ainda não comunica conhecimentos históricos e com vocabulário específico de cada área artística de forma eficaz, quer oralmente, quer através de outras linguagens criativas. ❖ Ainda não consegue elaborar sínteses históricas, nem com correção linguística. ❖ Utiliza com dificuldades as 	

		<p>crítico, segurança e responsabilidade.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Revela atitudes de curiosidade intelectual, de pesquisa e de problematização, face ao saber adquirido e a novas situações. ❖ Revela total capacidade para autoavaliar o seu trabalho, preocupação com o rigor científico e vontade para se aperfeiçoar. ❖ Coopera e colabora sempre em diversas situações de entajuda, em projetos comuns e nas decisões democráticas. ❖ Participa com total empenho em projetos de cidadania crítica e ativa de equilíbrio entre o tradicional e o novo, tendo em vista a compreensão da importância da preservação do património cultural e artístico cultural e artístico. 		<p>sentido crítico, segurança e responsabilidade.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Revela alguma curiosidade intelectual, de pesquisa e de reprodução, face ao saber adquirido e a novas situações. ❖ Revela parcial capacidade para autoavaliar o seu trabalho, alguma preocupação com o rigor científico e pouca vontade para se aperfeiçoar ❖ Coopera e colabora às vezes em algumas situações de entajuda, em projetos comuns e nas decisões democráticas. ❖ Participa com empenho razoável em projetos de cidadania crítica e ativa de equilíbrio entre o tradicional e o novo, tendo em vista a compreensão da importância da preservação do património cultural e artístico cultural e artístico. 		<p>tecnologias de informação e comunicação, sem sentido crítico, nem responsabilidade.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Ainda não manifesta curiosidade intelectual, face ao saber adquirido e a novas situações. ❖ Ainda não autoavalia o seu trabalho com rigor, nem manifesta vontade para se aperfeiçoar ❖ Ainda coopera e colabora poucas vezes em projetos comuns e nas decisões democráticas. ❖ Ainda não manifesta interesse, nem disponibilidade para participar em projetos de cidadania ativa sobre qualquer tipo de intervenção. 	
--	--	--	--	---	--	---	--

A) - **NÍVEL INTERMÉDIO** (integra descritores do nível 3 e do nível 5);

B) - **NÍVEL INTERMÉDIO** (integra descritores do nível 1 e do nível 3);

Áreas de Competências do Perfil dos Alunos: **A**- Linguagens e textos. **B**- Informação e Comunicação. **C**- Raciocínio e resolução de problemas. **D**- Pensamento crítico e pensamento criativo. **E**- Relacionamento interpessoal. **F**- Desenvolvimento pessoal e autonomia. **G**- Bem-estar, saúde e ambiente. **H**- Sensibilidade estética e artística. **I**- Saber científico, técnico e tecnológico. **J**- Consciência e domínio do corpo.