

ANO LETIVO 2025/2026

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE : História e Cultura das Artes

TURMA:

ANO:10 e 11<sup>a</sup>

Decreto-Lei nº 55/2018, de 6 de julho; Portaria nº 235-A/2018, de 23 de agosto

DOMÍNIOS ( Ponderações)	CRITÉRIOS TRANSVERSAIS DO AGRUPAMENTO	PERFIL DE APRENDIZAGEM (Descritores de desempenho)					TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
		18 a 20 valores (Totalmente)	14 a 17 valores	10 a 13 valores (Parcialmente)	6 a 9 valores	1 a 5 valores (Ainda não)	
<p><b>Interpretação de fontes históricas diversas para a construção da evidência histórica</b> (A, B, C, D, F, I)</p>	<p>Mobilização de saberes</p> <p>Resolução de</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Pesquisa e seleciona informação <b>totalmente</b> adequada para os assuntos em estudo, de <b>forma autónoma</b>, mas planificada, em meios diversificados.</li> <li>❖ <b>Interpreta e cruza</b> fontes de natureza e perspetivas diversas, identificando <b>totalmente</b> informação implícita e explícita, assim</li> </ul>	<p>A)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Pesquisa e seleciona informação <b>parcialmente</b> adequada para os assuntos em estudo, <b>com parcial</b> autonomia e planificação, em meios diversificados.</li> <li>❖ <b>Analisa e compara</b> fontes de natureza e perspetivas diversas, identificando <b>parcialmente</b> informação implícita e explícita, assim como <b>alguns</b> limites para o conhecimento do passado.</li> <li>❖ Manifesta <b>alguma</b> capacidade crítica e de argumentação, fundamentando,</li> </ul>	<p>B)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ <b>Ainda revela muitas dificuldades</b> quer na pesquisa e seleção de informação adequada aos assuntos em estudo, quer na planificação e pesquisa autónomas.</li> <li>❖ <b>Reconhece a existência de</b> fontes de natureza e perspetivas diversas, <b>identifica com dificuldades</b>, alguma informação explícita mas <b>ainda não</b> distingue informação</li> </ul>	<p><b>Inquérito</b></p> <p>Questionários orais, escritos ou no google forms de ideias prévias, percepções ou opiniões.</p>

<p>Ponderação</p> <p><b>(30%)</b></p>	<p>problemas</p> <p>Comunicação</p> <p>Desenvolvimento pessoal e interpessoal</p>	<p>como os seus limites para o conhecimento do passado.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Manifesta <b>total</b> capacidade crítica e de argumentação, fundamentando as suas produções com <b>evidências pertinentes</b> das fontes.</li> <li>❖ Analisa <b>totalmente</b> textos multiperspetivados: historiográficos ou outros, identificando <b>totalmente</b> a opinião do autor como uma interpretação suscetível de revisão em função dos avanços no conhecimento historiográfico.</li> <li>❖ <b>Utiliza criticamente</b> fontes de informação de acordo com critérios de validade científica (fiabilidade histórica e historiográfica) e respeita <b>totalmente</b> os direitos de autor.</li> </ul>		<p><b>algumas vezes</b>, as suas produções com <b>evidências parcialmente adequadas</b> das fontes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Analisa <b>parcialmente</b> textos multiperspetivados: historiográficos ou outros, <b>reconhecendo neles diferentes interpretações</b> e o seu caráter provisório, em função dos avanços no conhecimento historiográfico.</li> <li>❖ <b>Avalia parcialmente</b> fontes de informação de acordo com critérios de validade científica (fiabilidade histórica e historiográfica) e respeita <b>com lacunas</b> os direitos de autor.</li> </ul>		<p>implícita de explícita, nem os limites para o conhecimento do passado.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ <b>Ainda não manifesta</b> capacidade crítica e de argumentação e <b>ainda não usa as fontes ou usa-as com muitas lacunas e de forma fragmentada</b>.</li> <li>❖ Analisa textos multiperspetivados, <b>ainda com muitas dificuldades</b>, não reconhecendo neles diferentes interpretações nem o caráter provisório do conhecimento histórico.</li> <li>❖ <b>Ainda não revela capacidade de avaliar</b> fontes de informação de acordo com critérios de validade científica (fiabilidade histórica e historiográfica) e <b>ainda não</b> respeita os direitos de autor.</li> </ul>	<p><b>Observação</b></p> <p>Registos de observação de trabalho em sala de aula:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabalho com fontes</li> <li>- pesquisas bibliográficas ou temáticas;</li> <li>- dramatizações;</li> <li>- apresentações orais;</li> <li>- debates;</li> <li>- interpretação de imagens/obras de arte,;</li> <li>- outros...</li> </ul> <p><b>Análise de conteúdo</b></p> <p>1 Trabalho/projeto de análise/interpretação e cruzamento de fontes para produzir um artigo acerca de uma temática ao longo do ano</p>
<p><b>Compreensão contextualizada das realidades históricas</b></p> <p><b>(A, B, C, D, E, F,</b></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Reconhece <b>na íntegra</b> o contexto temporal e espacial dos <b>diversos fenómenos culturais e artísticos</b>, nomeadamente em cada área artística.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Reconhece o contexto temporal e espacial de <b>alguns</b> fenómenos culturais e artísticos.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ <b>Ainda não reconhece</b> o contexto temporal e espacial dos fenómenos culturais e artísticos.</li> </ul>	

<p><b>G, H, I, J)</b> Ponderação <b>(40%)</b></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Revela uma <b>total orientação</b> no tempo histórico e <b>distingue ritmos</b> de evolução em sociedades diferentes ou no interior de uma mesma sociedade.</li> <li>❖ Utiliza com <b>total</b> segurança conceitos operatórios e metodológicos da disciplina de História.</li> <li>❖ Identifica com <b>total adequação a multiplicidade de fatores e fundamenta a relevância</b> da ação de indivíduos ou grupos, relativamente a fenómenos históricos e artísticos circunscritos no tempo e no espaço.</li> <li>❖ Estabelece relações comparativas <b>totalmente adequadas</b> entre as manifestações artísticas e culturais da história de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Situa no tempo <b>alguns</b> factos e processos históricos e <b>identifica a existência de</b> ritmos de evolução em sociedades diferentes ou no interior de uma mesma sociedade.</li> <li>❖ Utiliza com <b>razoável</b> segurança <b>alguns conceitos</b> operatórios e metodológicos da disciplina de História.</li> <li>❖ Identifica <b>alguns fatores explicativos</b> das realidades históricas e artísticas e <b>destaca</b> a ação de indivíduos ou de grupos nas mesmas.</li> <li>❖ Estabelece <b>comparações generalistas</b> entre as manifestações artísticas e culturais da história de Portugal, europeia e mundial.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ <b>Ainda não situa no tempo</b> factos e processos históricos marcantes nem <b>identifica</b> ritmos de evolução diferentes.</li> <li>❖ <b>Ainda não utiliza de forma adequada alguns conceitos</b> operatórios e metodológicos da disciplina de História;</li> <li>❖ <b>Ainda não estabelece relações causa efeito</b> nas realidades históricas e artísticas ou apresenta <b>explicações monocausais generalistas</b>, ainda não conseguindo destacar a ação de indivíduos ou de grupos nas mesmas.</li> <li>❖ <b>Ainda não estabelece comparações minimamente adequadas</b> entre as manifestações artísticas e culturais da história de Portugal, europeia e mundial.</li> <li>❖ Ainda não demonstra compreensão cronológica e</li> </ul>	<p>- Sínteses escritas/ mapas de conceitos/Relatórios de atividades no final de cada unidade/módulo em alternativa aos Quizzes</p> <p>- Caderno diário/portefólio avaliado no final de cada módulo.</p> <p><b>Testagem</b></p> <p>1 ficha sumativa escrita por módulo</p> <p>1 Quizz no final de cada unidade/módulo em alternativa às sínteses escritas/mapas de conceitos ou relatórios de atividades.</p>
---	--	---	---	--	--

		<p>Portugal e as manifestações artísticas e culturais da história europeia e mundial, nas suas articulações dinâmicas, analogias/especificidades, quer de natureza temática quer de âmbito cronológico, regional ou local.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Situa cronológica e espacialmente, <b>com total adequação</b>, as principais etapas da evolução humana que encerram fenómenos culturais e artísticos específicos, designadamente manifestações nas áreas das artes visuais e audiovisuais.</li> <li>❖ Demonstra <b>um raciocínio excelente</b> ao nível da Problematização entre passado e presente, sensibilidade estética e artística, sentido crítico e reflexão em História, estimulando a fruição de bens culturais e artísticos.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Situa cronológica e espacialmente, com <b>alguma adequação</b>, as principais etapas da evolução humana que encerram fenómenos culturais e artísticos específicos, designadamente manifestações artísticas nas áreas das artes visuais e audiovisuais.</li> <li>❖ Demonstra <b>um raciocínio razoável</b> ao nível do relacionamento entre passado e presente, <b>alguma</b> sensibilidade estética, algum <b>sentido crítico</b> e estimulação de fruição de bens culturais e artísticos assim como uma <b>reflexão</b> em História <b>generalista</b>.</li> <li>❖ <b>Identifica a diferença como própria da dignidade</b> humana, a diversidade intercultural das sociedades contemporâneas e de manifestações culturais a ela inerente.</li> </ul>		<p>espacial das principais etapas da evolução humana que encerram fenómenos culturais e artísticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ <b>Ainda não demonstra</b> relacionar o passado e o presente, uma sensibilidade estética e artística e um <b>sentido crítico em níveis minimamente adequados</b>.</li> <li>❖ <b>Ainda não Identifica a diferença como própria da dignidade</b> humana nem a diversidade de manifestações culturais a ela inerente.</li> </ul>	
--	--	---	--	--	--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Compreende <b>com total adequação</b> a necessidade das fontes históricas – iconografia, tratadística, crónicas, registo vídeo – para a produção do conhecimento histórico.</li> <li>❖ Manifesta <b>uma total autonomia pessoal</b> e demonstra <b>desenvolver um sistema</b> de valores humanistas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Compreende <b>com alguma adequação</b> a necessidade de <b>algumas fontes históricas</b> - iconografia, tratadística, crónicas, registo vídeo – para a produção do conhecimento histórico.</li> <li>❖ Manifesta <b>parcial autonomia pessoal</b> e demonstra <b>alguns valores</b> humanistas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ <b>Ainda não compreende</b> a necessidade das fontes históricas para a produção do conhecimento histórico.</li> <li>❖ Ainda não revela <b>autonomia pessoal</b> na construção de um sistema de <b>valores</b> humanistas.</li> </ul>	
<p><b>Comunicação em História</b> <b>(A, B, C, D, E, F, G, H, I, J)</b> Ponderação <b>(20%)</b></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Comunica <b>plenamente</b> conhecimento histórico, aplicando adequadamente a terminologia específica da disciplina em produções escritas com uma <b>estrutura narrativa de tipo descritivo-explicativo e argumentativo</b>.</li> <li>❖ Revela <b>capacidade de comunicar</b> conhecimentos históricos, utilizando o vocabulário específico de cada área artística, <b>com total eficácia</b> a diferentes públicos, quer oralmente, quer através de outras</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Comunica <b>razoavelmente</b> conhecimento histórico, aplicando <b>parcialmente</b> a terminologia específica da disciplina em produções escritas com uma <b>estrutura narrativa com inconsistências e de tipo exclusivamente descritivo</b>.</li> <li>❖ Revela <b>alguma capacidade de comunicar</b> conhecimentos históricos, utilizando o vocabulário específico de cada área artística, <b>com parcial eficácia</b> a diferentes públicos, quer oralmente, quer através de outras linguagens com <b>alguma</b> criatividade.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Ainda não comunica <b>com eficácia</b> conhecimento histórico, não aplicando terminologia específica da disciplina em produções escritas sem qualquer <b>estrutura narrativa, apenas com fragmentos copiados das fontes</b>.</li> <li>❖ <b>Ainda não</b> comunica conhecimentos históricos e com vocabulário específico de cada área artística <b>de forma eficaz</b>, quer oralmente, quer através de outras linguagens criativas.</li> </ul>	

		<p>linguagens de forma criativa.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Elabora sínteses de <b>grande qualidade</b> histórica e correção linguística.</li> <li>❖ Utiliza as tecnologias de informação e comunicação com <b>total</b> sentido crítico, segurança e responsabilidade.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Elabora sínteses de <b>razoável qualidade</b> histórica e correção linguística aceitável.</li> <li>❖ Utiliza as tecnologias de informação e comunicação com <b>lacunas a nível de</b> sentido crítico, segurança e responsabilidade.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ <b>Ainda não</b> consegue elaborar sínteses históricas, nem com correção linguística.</li> <li>❖ Utiliza com dificuldades as tecnologias de informação e comunicação, <b>sem sentido crítico</b>, nem responsabilidade.</li> </ul>	
<p><b>D4.</b> <b>Desenvolvimento Interpessoal e Compromisso</b> <b>(A, B, C, D, E, F, G, H, I, J)</b> Ponderação <b>(10%)</b></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ <b>Revela atitudes de curiosidade intelectual</b>, de pesquisa e de problematização, face ao saber adquirido e a novas situações.</li> <li>❖ Revela <b>total</b> capacidade para autoavaliar o seu trabalho, preocupação com o rigor científico e vontade para se aperfeiçoar.</li> <li>❖ Cooperar e colabora <b>sempre</b> em diversas situações de entreaajuda, em projetos comuns e nas decisões democráticas</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ <b>Revela alguma curiosidade intelectual</b>, de pesquisa e de reprodução, face ao saber adquirido e a novas situações.</li> <li>❖ Revela <b>parcial</b> capacidade para autoavaliar o seu trabalho, <b>alguma</b> preocupação com o rigor científico e <b>pouca</b> vontade para se aperfeiçoar</li> <li>❖ Cooperar e colabora <b>às vezes</b> em <b>algumas</b> situações de entreaajuda, em projetos comuns e nas decisões democráticas</li> <li>❖ Participa <b>com empenho razoável</b> em projetos de cidadania crítica e ativa de equilíbrio entre o tradicional e o novo, tendo em vista um futuro sustentável, o</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ <b>Ainda não</b> manifesta curiosidade intelectual, face ao saber adquirido e a novas situações.</li> <li>❖ <b>Ainda não</b> autoavalia o seu trabalho com rigor, <b>nem manifesta</b> vontade para se aperfeiçoar</li> <li>❖ <b>Ainda</b> coopera e colabora <b>poucas vezes em</b> projetos comuns e nas decisões democráticas.</li> <li>❖ <b>Ainda não</b> manifesta interesse, nem disponibilidade para</li> </ul>	<p>Média dos Registos de observação de tarefas diversificadas realizadas e apresentadas em sala de aula.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Participa <b>com total empenho</b> em projetos de cidadania crítica e ativa de equilíbrio entre o tradicional e o novo, tendo em vista um futuro sustentável, o respeito pelos direitos humanos em equidade e pela biodiversidade de espécies.</li> <li>❖ <b>Promove o respeito pela diferença</b>, reconhecendo e valorizando a dignidade humana, a dimensão intercultural das sociedades contemporâneas e a diversidade de manifestações culturais.</li> <li>❖ Manifesta <b>uma total autonomia pessoal</b> e demonstra <b>desenvolver um sistema</b> de valores humanistas.</li> </ul>	<p>respeito pelos direitos humanos em equidade e pela biodiversidade de espécies.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ <b>Identifica a diferença como própria da dignidade</b> humana, a diversidade intercultural das sociedades contemporâneas e de manifestações culturais a ela inerente.</li> <li>❖ Manifesta <b>parcial autonomia pessoal</b> e demonstra <b>alguns valores</b> humanistas.</li> </ul>	<p>participar em projetos de cidadania ativa sobre qualquer tipo de intervenção.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ <b>Ainda não Identifica a diferença como própria da dignidade</b> humana nem a diversidade de manifestações culturais a ela inerente.</li> <li>❖ Ainda não revela <b>autonomia pessoal</b> na construção de um sistema de <b>valores</b> humanistas.</li> </ul>	
--	--	--	--	---	--

A) - NÍVEL INTERMÉDIO (integra descritores do N3 e do N5);

B) - NÍVEL INTERMÉDIO (integra descritores do N1 e do N3);

**Quadro 1 - Áreas de competência do Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória e descritores das Aprendizagens essenciais**

DESCRITORES OPERATIVOS DAS APRENDIZAGENS ESSENCIAIS					
Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)	Criativo (A, C, D, J)	Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)	Questionador/ Investigador (A, C, D, F, G, I, J)	Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)	Autoavaliador (Transversal a todas as áreas)
Comunicador / Interventor (A, B, D, E, G, H, I)	Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)	Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)	Cuidador de si e do outro (A, B, E, F, G, I, J)	Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)	
ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS À SAÍDA DA ESCOLARIDADE OBRIGATÓRIA					
<p><b>A.</b> Linguagens e textos; <b>B.</b> Informação e comunicação; <b>C.</b> Raciocínio e resolução de problemas; <b>D.</b> Pensamento crítico e pensamento criativo; <b>E.</b> Relacionamento interpessoal; <b>F.</b> Desenvolvimento pessoal e autonomia; <b>G.</b> Bem-estar, saúde e ambiente; <b>H.</b> Sensibilidade estética e artística; <b>I.</b> Saber científico, técnico e tecnológico; <b>J.</b> Consciência e domínio do corpo.</p>					